

Van: Robbert Huijskens robberthuijskens@gmail.com 
Onderwerp: Re: t.a.v. rick Scholte en Tjeerd Andringa (en online)
Datum: 25 mei 2021 om 22:53
Aan: t.c.andringa@rug.nl, info@sorama.eu
Kopie: Driel, ing. J. van (Jan) j.vandriel@sodm.nl, Erik.roelofsen@nsg.nl, info@geluidburo.nl

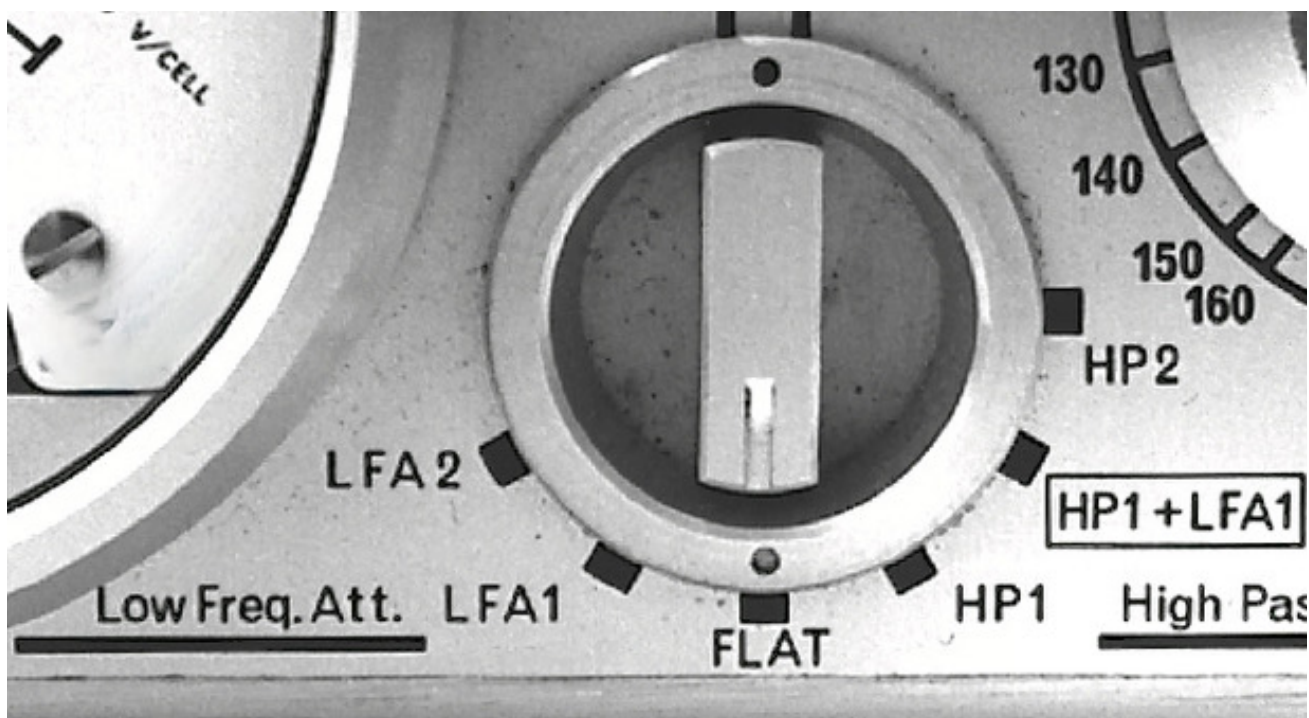
RH

Geachte wetenschappers en ondernemingen,

Ik heb helaas nog geen reactie mogen ontvangen, ik weet het, het is pas een week terug dat ik u allen e-mailde, maar ik heb een beetje haast om aan de Minister een bezwaar te sturen op de beslissing van het SodM.

Daarom een klein snoepje van de week, zo noemde wij kinderen dat in 1967.

Kent u dit knopje nog?



Uitziende naar uw reactie en met vriendelijke groet,

Robbert Huijskens

Lindelaan 18
50-dB(C) UGS-Een

Op 17 mei 2021, om 21:13 heeft Robbert Huijskens <robberthuijskens@gmail.com> het volgende geschreven:

Geachte heer Rick Scholte & heer Tjeerd Andringa,

C.C.'s ter kennisname

Allereerst complimenten voor de website's www.soundappraisal.eu en www.klankbord.nu.

Aan Tjeerd Andringa, compliment voor de presentatie op Universiteit van Nederland. U zit goed op koers maar ik mis ook de diepere info.

Ik zag ook dat de website klankbord.nu een initiatief is van u Rick Scholte en dat in samenwerking is met o.a. de NSG.

Nou, de NSG ben ik geen fan van omdat de dB(A) weging en aanverwante Wetgeving een leunen is die op allerlei wiizen in stand wordt gehouden.

Die leugen is heel simpel aan te tonen als je verstand hebt van geluid, akoestiek, muziek en muziek opnamen.

Zoals mijn vriend John Lennox emeritus hoogleraar Mathematics Oxford University op hoog niveau over discussieert:

"nonsens is nonsens even if spoken by a scientist".

De dB(A) leugen is echter algemene leerstof en heeft alles te maken met de belangen van grote instellingen zoals de Koninklijke etcetera...

Ik ben danig aan de dB(A) leugenboom aan het zagen en doe dat o.a. een Grundig versterker en speakers uit 1969/1970 als simpel voorbeeld.

Reden, mijn vriendin gaat langzaam dood en ik begin het ook steeds meer te krijgen. Wat: Vibro Akoestische Ziekte.

Tevens registreer ik zelf met SpecLab en een AKG microfoon onze ernstige overlast, om in Het Geluidburo en NSG termen te schrijven,

house & Ultra bas 24/7 veroorzaakt door de UGS-Norg.

Wij zijn inzake al bezig geweest bij de RvS met een dB(A)-dB(C) demo en Landsadvocaat mr. Besselink heeft al geuit dat in ons geval er "met welke metingen dan ook" gemeten moet worden want het probleem dient te worden opgelost. Ik zaag intussen namelijk gewoon verder aan het bekendmaken van de leugen.

Ik doe dat omdat u het zelf ook op uw Klankbord website schrijft: *Door geluidsoverlast gaan we eerder dood. Alleen al in West-Europa kost het 1,6 miljoen gezonde levensjaren. Hoe kan dat?*

Het SodM loopt inzake onze ernstig Staande Laag Frequent Hertz Druk Golven overlast die de USG-Norg sinds de zomer van 2018 genereert

weer achter de feiten aan en aldus ontstaat een vicieuze cirkel, dus zaag ik verder en gaat er binnenkort een zeer lijvig beroep naar de Minister van EZK.

Geachte heer Andringa,

omdat ik midden in het zoveelste verweer schrift zit wil ik uit respect voor wat u doet graag van u weten hoe u tegenover de dB(A)-leugen staat

want u poogt wel de juiste boodschap te brengen.

Geachte heer Schoite,

Van u wil ik graag weten hoe vlak het spectrum van uw Sorama geluid-camera's is van 1 t/m 20.000 hertz.

Bij Bruel & Kjaer en NTI audio kan ik de Typical Frequency Respons statistieken van hun microfoons vinden.

Jan van Muijlwijk adviseerde mensen de Starx microfoon van €21 aan als onderzoek-microfoon, beetje pijnlijk,

u zult dat zeker niet doen maar de Specs compleet kunnen inzien lijkt me wel nuttig als we het echt over onderzoek hebben,

temeer om die info op uw website te kunnen zien omdat met name in het LFg gebied hologrammen wat lastiger lijken te zijn.

U weet als wetenschappers namelijk beiden, waar ik gewoon vanuit ga, dat de laagste instrumenten,

voor mij in ieder geval wel gewoon hoorbaar, net als voor mensen met verstand van muziek, tot 8 Hertz gaan.

Velen kennen en herkennen hun eigen lichaam-respons niet eens meer en nemen alles dat beweerd wordt voor waar aan.

Naast SpecLab met AKG microfoon gebruik ik de Het Geluidburo dBmusic app al vanaf 4 oktober 2020,

gewoon voor ff tussendoor, heb over de tijd heel wat registraties opgeslagen.

De geluid-camera's van Sorama lijken wel een voortborduren/ontwikkeling op basis van SpecLab.

App ingesteld op dB(C), anders heb je er niets aan bij LFg van de UGS-Norg.

Het is hier een stil gebied, op de UGS-Norg House en Ultra bas Hertz druk golven na, nagenoeg 24/7 tussen de 40dB(C) t/m 55 dB(C) en bij de handhaving gaat de dB(A) er dan weer overheen en dat betekent

NSG-TiTa Toveraar handhaving.

Over de Vibro Akoestische Ziekte die Staande LFgolven veroorzaakt later meer online.

Twee tips:

Op de dBmusic app kan je niet zelf bepalen in welke stand de app registreert, dat bepaald de app,

de meetinstelling als gebruiker zelf kunnen vastzetten is handig.

En uhh, verander dat woord "geluid" even met Hertz Druk Golven want dan benoem je de overlast ook bij de naam.

Ik zie uit naar uw reactie.

Met vriendelijke groet,

Robbert Huijskens

Lindelaan 18
9342PL Een

robberthuijskens@gmail.com

narcistenbuster@gmail.com

websites

www.hoedenkik.nl

www.narcistenbuster.nl

