

Nautilus Schelp naar de Getallenreeks van Fibonacci.

Ik ben over iets gestruikeld waar ik enorm enthousiast over ben, vandaar dat ik dit PDF document voor jullie maak om met jullie te delen.

Ik ben met nogal wat bezig.

Zaterdag 5 april met een ervaren RTV Drenthe journalist gewerkt en we hadden het over Wilders en zijn gedoe. Hoef ik jullie niet uit te leggen.

De oude vader van deze journalist zei tegen hem; "Waarom gaan die politici niet gewoon actief bezig de pijnpunten met de ontspoorde Marokkanen aan te pakken in plaats van in de media lekker met elkaar rollebollen om stemmers te trekken. Als je de ontspoorde Marokkanen aanpakt neem je de wind uit de zijlen van Wilders en spaar je de 'groep'.

Zijn vader vergeleek een en ander ook met hoe Hitler grote bevolkingsgroepen achter zich kreeg. Een en ander groeit volgens zijn oude vader heden net zo."

Vrijdag 4 april draaide ik voor RTV Drenthe vanwege een kleine serie die in het licht staat van "April maand van de 'vrijheid' in Drenthe".

(ik had het spontaan idee de presentatie/promo tekst van Ilona van Veen op te nemen bij het prikkeldraad van het Herinneringscentrum Kamp Westerbork (jeugdigen die er in veelheid aanwezig waren in de achtergrond). (een en ander met voorlichting HCKW geregeld)

Een onderwerp dat een 90 seconden nieuws onderwerpje was, komt niet uit de verf.

We waren eerst op een school middelbaar onderwijs, daar presenteerde kunstenaar Maria Koijck haar kunstwerk en uitleg aan de leerlingen.

Maria Koijck maakt een kunstwerk wat op de kopse kant van De Vaart te Assen komt te staan in het kader van de 'Bevrijding'. Een 'Nautilus Schelp' in het groot van staal.

Maria was op die school verbijsterd over het groepsgedrag van de leerlingen, de wanorde, de herrie. (Maria en ik stonden erover te filosoferen)

Los van elkaar kwamen ettelijke leerlingen echter wel tot diepgaande gedachten.

Het 'denken' van de leerlingen over 'wat is vrijheid' werd geprikkeld, daar ging het om. Hun 'uiting' opschrijven op een kaart die gevouwen wordt tot een windmolentje. (helemaal mijn 'ding', mensen (de jeugd) te prikkelen om autonoom na te denken...)

Over deze twee dagen kwam ik in een soort wisselwerking uit bij datgene waar ik al zo lang mee bezig ben:

Hoe ouders zich gedragen geven zij door aan hun kinderen.

Hoe de Overheid zich gedraagt geven zij door aan het volk.

Hoe Justitie zich gedraagt geeft zij door aan het volk.

Hoe een directeur van een bedrijf zich gedraagt geeft hij door aan zijn werkvloer.

Hoe banken zich gedragen geven zij door aan hun klanten.

En ga zo maar door.

Feit is dat in welke organisatie ook, het gedrag dat 'bovenin' wordt gepleegd zijn weerslag heeft op de 'vloer'.

Mijn filosofen gaat al een hele poos over de reden waarom onze samenleving verloederd, ik doe daar mijn eigen ding mee. Mijn persoonlijke motivatie is altijd 'samen' → samenleving.

Stap ik weer terug naar dat kunstwerk van Maria Koijsk.

Zij heeft in haar Vrijheidskunstwerk de "Rij van Fibonacci" ingebouwd.
Hoe vanuit de oudheid er een soort van 'balans' in de natuur zit die je overal in terugvindt.

Het is terug te voeren op de Nautilus Schelp.
Een diertje dat in de diepzee leeft en exact iedere 28^{ste} (Fibonacci getal) dag uit zijn huisje kruipt en een nieuw 'kamertje' bouwt → groei.

Hier zit kennelijk een 'getallenreeks' achter die verbazingwekkend is.
(is allemaal te googelen)

Wij mensen 'luisteren' aan schelpen om de zee te horen ruisen.....



Kom je in mijn eigen filosofisch 'gedoe' dat veel leidinggevenden 'vandaag de dag' liever naar zichzelf luisteren (eigen ego) dan naar anderen.
Kijk je terug naar de samenleving, het volk dat in een soort financieel gestuurd "samen" op hun emotie leeft, gemanipuleerd door de grote leidinggevende ego's die de probleem Marokkanen niet aanpakken, de ene politicus 'verguist' de gehele 'groep' en de anderen gaan liever voor het trekken van stemmen via de 'media'.
Staat daar plots een 'Schelp' van de Nautilus die de mens oproept om vanuit "roepen" over te gaan tot "luisteren" in samenhang tot "Vrijheid".

Wat doet het HCKW, wat doet het Indisch Herinneringscentrum, wat doe ik op 'mijn eigen manier'; Mensen stimuleren zelf na te denken en te luisteren.
De "Nautilus Schelp" symboliseert dat.

Ik struikelde er gewoon over door mijn werk.
Door het gesprek met Maria Koijsk vernam ik dat zij een plek zocht voor het kunstwerk, ná April/mei. Ik had gelijk iets van "dit is voor het HCKW, past helemaal".

Het kunstwerk is al betaald door de Provincie Drenthe.
Het Leger vervoert het kunstwerk binnenkort van Groningen naar Assen.
(kunnen ze volgens mij na Mei ook doen naar het HCKW (ja, ik vul als altijd al spontaan in))

Het kunstwerk is een halve doorsnede van de Nautilus Schelp.

De 'formule' van Fibonacci is helemaal doorerekend in alle afmetingen (Mag Maria zelf uitleggen, het is haar kunstwerk, ik ben er alleen enthousiast over), iets waar 'kijkers' van het kunstwerk over kunnen gaan 'nadenken'.

Er staat een smeedwerk "tekst" van Fibonacci in de voet aan de gesloten kant van de schelp.



De andere kant is de 'doorsnede' van de Nautilus Schelp, de 'binnenkant' van de schelp waaraan je als mens op het strand luistert. Daar is in het voetstuk ook een tekst gesmeed:

"Luisteren Naar Vrijheid"

En kijk je simultaan naar de binnenkant van de vorm van de Nautilus Schelp.



Maak ik nog een denksprong.

Maria heeft deze tekst gemaakt vanuit meerdere bedoelingen.

Auschwitz, de poort met de smeedijzeren tekst: "Arbeit macht Frei", 'onder' dat 'smeedwerk' liepen de Joden door.

'Over' dit 'smeedwerk' "Luisteren naar Vrijheid" kan je letterlijk fysiek heen lopen om bij de binnenkant van de schelp te gaan staan om na te denken over wat vrijheid inhoudt. Het is "omgekeerd". (de titel van mijn Essay is "alles is omgekeerd")

Het door Maria gebruikte lettertype en de afmeting is geheel gelijk aan de tekst in Auschwitz. De letters zijn even groot, 55 cm, een van de getallen van de Fibonacci reeks.

Ik weet het niet exact maar volgens mij is het grond oppervlak van het kunstwerk ongeveer 4 bij 6 meter en is de schelp als die staat ook ongeveer 4 bij 6 meter, met de juiste uitleg erbij indrukwekkend.
Ik was er in ieder geval van onder de indruk.

Dit is de schelp liggend, Ilona en Maria links in de achtergrond, dan zie je de verhoudingen een beetje.

Het staal gaat roesten als kleur/patina.

De vormen op de buitenkant zijn steevast teruggerekend naar de Nautilus getallen reeks.
Het zijn allemaal "Nautilusjes".



Er worden spijkers op de buitenkant gelast (die gaan er later weer vanaf) en op die spijkers komen aan de Kop van de Vaart de Tekst Kaarten van leerlingen te draaien in de wind en de inhoud van die windmolentjes staat allemaal in het kader van de geschreven teksten over wat volgens deze jeugdigen "vrijheid is".

Op deze foto kan je een beetje zien hoe de doorsnede aan de achterkant eruit ziet, met in het voetstuk dus te tekst:

Luisteren naar Vrijheid.



Het sprak en spreekt mij enorm aan, ik vind dit zó mooi.
Een verstild "denk" en "luister" kunstwerk.
Vandaar dat ik dit deel.

Maria heeft het kunstwerk daarbij gemaakt met behulp van mensen die bepaalde beperkingen hebben en opgeleid zijn als 'lassers'. Over 'samen' gesproken.

Maria heeft van overgebleven "Nautilus Schelpjes" die de bekleding vormen van de buitenkant van de kunstwerk schelp, kleine kunstwerkjes gemaakt.

Ilona en ik kregen er ieder een mee. (ze moeten nog "roesten") Een kleinere en een grotere Nautilus die "in elkaar haken" als (zoals ik dat zie) symbool van "samen" in combinatie met "de groei van de geest van de mens in het leven".

(dit in tegenstelling tot onze huidige samenleving)



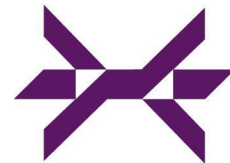
Dit kunstwerkje komt in onze tuin als symbool permanent op de tafel te liggen.

Iemand die dit beeldje zag zei "gooi maar in de oud metaal bak" → verloedering samenleving. Tot die persoon deze 'uitleg' las. Toen wilde hij het wel behouden.

Spring ik weer verder;

De vormen van het logo van het HCKW en het 'Vrijheidssymbool' zijn 100 tegengesteld.

Het logo heeft alleen rechte lijnen (regels), het kunstwerk heeft alleen ronde lijnen (vrijheid). Zo mooi.



Maak je stalen 'mini kunstwerkjes', of op dit formaat, die mensen kunnen kopen als "herinnering" aan wat ze gezien en "beluisterd" hebben bij het HCKW om "mee te nemen" in hun denken de 'herinnering' om thuis neer te zetten om als ze het zien terug te kunnen gaan naar het nadenken over wat vrijheid is.

Nou ja, zomaar wat gebazel over iets waar ik over 'struikelde' en dat mijn hart raakt. Mijn gedachtegang klopt in deze in ieder geval als de Fibonacci tijdlijn.

Robbert